

Załącznik nr 1

KONCEPCJE FILMÓW

Film nr 1

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szybko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Elementy filmu:

Krótką informacją o RFID

Pokazujemy z zewnątrz zakład informując o jego profilu oraz zaletach wprowadzenia systemu.

Informujemy jak to działa i dlaczego warto stosować system (setki z pracownikami, informacje o praktycznym zastosowaniu)

Rozmowa z przedstawicielem Siemens.

Podsumowanie w punktach zasad działania i zalet systemu.

Grafika – wg. zapytania ofertowego.

Film nr 2

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szybko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp.

W rogu ekranu pojawia się zegar pokazujący upływ czasu.

Lektor informuje o poszczególnych czynnościach, a potem następuje fabularyzowana scenka pokazująca kolejne czynności (z wykorzystaniem głosu spedytora a także jego interlokutora).

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Dodatkowy element – dzieci i młodzież zadają pytania spedytorowi (dotyczące jego pracy).

Film nr 3

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szybko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp.

W rogu ekranu pojawia się zegar pokazujący upływ czasu.

Wykorzystujemy fabularyzowane scenki wraz z rejestracją głosu kuriera. Sceny w różnych miejscach i planach. Dodatkowe elementy graficzne podkreślające najważniejsze elementy. W małym okienku w rogu ekranu co jakiś czas pojawia się człowiek czekający na przesyłkę.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Dodatkowy element – dzieci i młodzież zadają pytania kurierowi (dotyczące jego pracy).

Film nr 4

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szybko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał

stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

Pytania w filmie zadają potencjalni odbiorcy, czyli uczniowie. Na to samo pytanie odpowiada kilka osób, tak by odpowiedzi układały się w logiczny ciąg zapewniający wyczerpującą wiedzę na dany temat.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Film nr 5

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

Film w warstwie wizualnej bardzo nowoczesny, „techno”, barwy skorygowane, monochromatyczne. Wywiady prezentujemy w niewielkich okienkach na tle grafiki, lub zawansowanych urządzeń.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Film nr 6

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

Film podzielony na kilka wyraźnie oddzielonych planszami części. Kolejne tematy tłumaczy lektor oraz kilku operatorów, którzy opowiadają o swoich doświadczeniach.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Dodatkowy element – wypowiedzi dzieci i młodzieży na tematy związane z wózkami widłowymi (mogą zadawać pytania operatorowi wózka)

Film nr 7

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

W filmie chcielibyśmy wykorzystać głównie głos lektora. Ważnym elementem uatrakcyjnającym będzie opisany we wstępie ludzik, komentujący poszczególne przykłady. Można wykorzystać wywiady z architektami oraz naukowcami. Elementem spinającym będą przyspieszone ujęcia pokazujące pracę w magazynie.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Film nr 8

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

W tym filmie bardzo mocno skupimy się na jasnym i precyzyjnym, niemal encyklopedycznym przedstawieniu tematu.

Dodatkowy element – wypowiedzi dzieci i młodzieży na tematy: co to jest bramka, paleta, rampa itp.

Film nr 9

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

Elementami uatrakcyjniającymi przekaz merytoryczny będą ujęcia z wagonów i lokomotyw oraz przyspieszone zdjęcia pociągów, mające pokazywać szybkość i znaczny stopień skomplikowania sieci transportowej. Dodatkowym elementem uatrakcyjniającym film mogą być zdjęcia wielkich makiet kolejowych oraz rozmowa z kolekcjonerem budującym takie makiety i zbierającym modele.

Dodatkowy element – wypowiedzi dzieci i młodzieży na temat kolejnictwa.

Grafika – wg. zapytania ofertowego

Film nr 10

Elementami spinającymi każdy z filmów będzie taka sama czołówka w postaci bardzo szynko montowanego klipu, uzupełnionego dynamiczną muzyką a także animowana postać pojawiająca się na ekranie. Niewielki ludzik będzie elementem przykuwającym uwagę widza. Będzie czymś w rodzaju tłumacza tego co dzieje się na ekranie. Ruchami będzie pokazywał stany emocjonalne takie jak pośpiech, zdenerwowanie, wolne poranne ruchy itp. Dodatkowym elementem może być zegar pokazujący upływ czasu.

W tym filmie skupimy się na jasnym i klarownym przekazaniu zasad rządzących miejskim transportem. Dodatkowe elementy – scenki fabularyzowane np. sprzedaż biletów, problemy z pasażerami itd. Sceny w ruchu kręcone z miejsca obok kierowcy oraz samochodu jadącego w pobliżu autobusu.

Dodatkowy element – wypowiedzi dzieci i młodzieży na temat transportu miejskiego.

Grafika – wg. zapytania ofertowego