



- film dydaktyczny, instruktażowy, informacyjny

pt. Reportaż z organizowanych przez Uniwersytet Kazimierza Wielkiego Dni Nauki 2009

Link do wersji online filmu (film2): <http://aimart.pl/film-reklamowy.html>

Filmy muszą zostać dostarczone (nośnik DVD) wraz z formularzem ofertowym do dnia wskazanego w zapytaniu ofertowym. Dla ułatwienia odczytu plików prosimy aby były to pliki w formacie *.avi.

Wzór karty (karta nr 1) oceny filmów (kartę tę będą wypełniać członkowie komitetu oceny ofert – 6 członków Personelu Kluczowego). Wypełniona karta będzie stanowić załącznik do „Protokołu z rozstrzygnięcia zapytania ofertowego”

Nazwa oferenta	Oceniany film	Oceny od 1 do 10 (10 - ocena najlepsza)				Suma punktów w danej ofercie
		Ireneusz Fechner	Wojciech Zalewski	Mateusz Michalski	Bartosz Osmola	
oferent 1	1. pt.....					
	2. pt.....					
oferent „i”	1. pt.....					
	2. pt.....					

- 7) KONCEPTY FILMÓW DYDAKTYCZNYCH (max pół strony A4 używając trzcionki o wielkości 12 i odstępach pomiędzy wierszami 1 dla każdego z 10 filmów z tabeli zawartej w opisie przedmiotu zamówienia). Koncept powinien zostać przedstawiony dla każdego filmu osobno, ma to być informacja o zamierza w jaki sposób zrealizowaliby Państwo przedmiotowe filmy. Opis ten powinien zawierać zarówno elementu merytoryczne (np. fabuła filmu) i techniczne (np. rodzaje animacji).

Film 1 - Technologia RFID – ujęcie praktyczne

Ten film zrealizowany zostałby jako połączenie ujęć filmowych z animacjami przedstawiającymi zasadę działania technologii RFID. Częste wypowiedzi specjalistów i pracowników firmy zarejestrowane na tle dziejących się w czasie rzeczywistym procesów poprzedzałyby animacje, schematy blokowe, wizualizacje obrazujące RFID. Ponieważ film ma być ciekawy dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych w celu zwiększenia atrakcyjności wprowadzilibyśmy do filmu postać humorystyczną, która w firmie będą spotykały różnego rodzaju przygody. Może to być para uczni pomiędzy którymi następuje zauroczenie, lub obcokrajowiec, który poprzez nieznaną języka polskiego myli pomieszczenia, dopytuje się o szczegóły i przydarzają mu się inne wesołe historie. Widzielibyśmy tu także ujęcia „z lotu ptaka” zakładu, kamera lecąca

nad jadącym samochodem ciężarowym, przyspieszony obraz „time lapse” – obrazujący przyjazdy i odjazdy samochodów z firmy, a także przyspieszone funkcjonowanie całej firmy w środku (kamera w jednym miejscu na statywie nagrywa kilka godzin ujęcie, które następnie ulega przyspieszeniu)

Film 2 - Dzień z życia spedytora

Ciekawym rozwiązaniem do realizacji tego filmu byłoby zastosowanie techniki nagrywania z kamery umocowanej na klatce piersiowej operatora lub rzeczywistej osoby spedytora. Otrzymujemy wtedy ujęcie jakbyśmy patrzyli oczami spedytora, widzimy jego ręce jak robi kawę jak loguje się do systemu i wykonuje resztę czynności. Dodatkowo widzimy także jak rozmawia ze swoimi współpracownikami. Tu także, aby wytworzyć u widza ciekawość można napisać jakąś historię, która wydarza się z ważną przesyłką; znanym obrazem lub transportem czołgu(coś ciekawego). Przesyłka natrafia na realne problemy, które spedytorka musi załatwić. Odwiedza go także manager nadzorujący jego pracę z pytaniami o przesyłkę. Wszystko to uzupełnione ujęciami z innych miejsc, filmowanie samochodu z przesyłką, procesów przeładunkowych, np. problemów na trasie, oraz animacjami przedstawiającymi zachodzące procesy.

Film 3 - Dzień z życia kuriera

Uzupełnieniem podstawowej fabuły filmu mogłyby być ujęcia z kamery zamontowanej w paczce oraz kamery podążającej ok. 1m od kuriera. Takie ujęcia realizuje się za pomocą flycama; sprawiają iż film jest ciekawy i dynamiczny. Dzień kuriera przepleciony jest dużą ilością rozmów telefonicznych, podczas tych rozmów może następować stop klatka – animacyjne wyjaśnienie edukacyjne w którym elemencie procesu jesteśmy, ekran podczas tych rozmów może być podzielony na 2 części, w jednej kurier rozmawiający przez telefon w drugiej osoba na określonym stanowisku wyjaśniająca określone zadania. Wszystkie procesy zachodzące w tym filmie mogą być wykonane na zasadzie stop klatki, np. kurier przekazuje paczkę do sortowni – stop klatka - plansze i animacje wyjaśniające zatrzymany element procesu. Formę rozmów również można dobrać w ten sposób aby zaintrygować widza i wytworzyć fabułę całości.

Film 4 - Wywiad z praktykami branży TSL

Dodatkowym ciekawym elementem wywiadów byłoby przeprowadzenie ich w prywatnym otoczeniu osób, które zajmują się tą branżą. Sugerowałoby to, iż osiągnęli sukces dzięki działaniu w branży TSL. Także istnieje możliwość zorganizowania planów na blue screenie i w post produkcji podłożeniu w miejsce tła opisów, animacji, plansz procesów o których rozmówca opowiada. Takie rozwiązanie zwiększa wartość dydaktyczną i ubarwia cały film. Wypowiedzi można wzbogacić o historie początku kariery w branży TSL, ukończonych szkołach średnich, wyższych, co może być szczególnie ciekawe dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Można także zadać pytanie o tajemnice sukcesu i wskazówki życia zawodowego dla młodzieży od ludzi bardziej doświadczonych co również wzbudzi spore zainteresowanie wśród odbiorców.

Film 5 - Automatyczna identyfikacja danych

W tym filmie zastosowalibyśmy zaawansowane animacje obrazujące cyfryzację, przepływ zer i jedynek od czytnika (nagranego w realnym świecie) przez kable, układy scalone, procesory zagłębienie się w bazy danych – cyfrową reprezentację wyboru odpowiednika kodu do przesyłki i dalszą cyfrową drogę informacji cyfrowych. Większość filmu działałaby się w świecie wirtualnym w którym animacyjnie przedstawiona informacja podróżuje i napotyka na ekrany z rzeczywistego świata. Przykładowo w bazie danych pojawiałaby się osoba przy biurku ukazana z punktu widzenia monitora, wprowadzająca dane, lub akceptująca kolejny element zachodzących działań. Na każdym etapie lektor opowiadałby o zachodzących procesach i ich znaczeniu dla całego procesu. Wszystko uzupełnione o plansze obrazujące zasadę działania poszczególnych technologii i zaawansowane opisy działań technologii Pick By Voice, Pick By Light, RFID i czytnika kodów kreskowych.

Film 6 - Automatyczna identyfikacja danych

Nasz pomysł na realizację tego filmu to zobrazowanie niebezpieczeństw związanych z użytkowaniem wózka widłowego poprzez zdarzające się nieszczęśliwe wypadki. Przykładowo zakaz podnoszenia osób na palecie byłby zobrazowany (za pomocą trików filmowych) na przykładzie upadku takiej osoby z wysokości, a zakaz zostawiania uruchomionego pojazdu bez opieki mógłby obrazować, krótki filmik jak wózek bez kierowcy goni pracowników po zakładzie (oczywiście też za pomocą trików filmowych). Przy każdej z tych zasad BHP występowałaby animowana plansza pokazująca czego nie należy robić. Dodatkowo elementy grafiki 3d obrazujące budowę wózka. Dla zobrazowania jak silny i niebezpieczny jest to pojazd można sfilmować test umiejętności takiego wózka np. przez podniesienie bardzo dużego pustego zbiornika lub rozbicie sztucznie ustawionej grubej ściany (może być ze styropianu) przy nieprawidłowym operowaniu wózkiem widłowym. Takie zabiegi wzbudzą dodatkową uwagę wśród widzów szkół ponadgimnazjalnych. Oczywiście przedstawione wyżej pomysły to uzupełnienie ogólnego konceptu przedstawionego w załączniku.

Film 7 - Budowa magazynu

Większość tego filmu będzie zobrazowana za pomocą profesjonalnych animacji 3D obrazujących budowę magazynu. Animacje te będą obrazowały powstawanie magazynów od szczyrego pola do wykończenia wnętrza i uruchomienia magazynu. Jeżeli będzie taka możliwość wzbogacimy ujęcia z budowy prawdziwego magazynu, lub zdjęcia archiwalne urozmaicone animacjami tak, aby widz miał wrażenie iż obserwuje prawdziwą budowę, komputerowo dołożony obraz ruszającego się dźwigu, podjeżdżającego samochodu z materiałami itp. itd. Na każdym etapie lektor i odpowiednie plansze będą objaśniały poszczególne etapy budowy i funkcjonalne założenia każdej części magazynu. Fabuła przeplatana ujęciami z już gotowego magazynu podczas jego normalnego funkcjonowania. Przedstawione wszystkie etapy od projektowania (architekt pokazany przy makiecie magazynu, projektant obliczający obciążenia (oglądający wizualizacje 3d magazynu w komputerze), koparka wykopująca

dół pod fundamenty i cała budowa itd. Animowane przedstawienie rodzaj magazynów i wyjaśnienie ich zastosowania.

Film 8 - Urządzenia wykorzystywane w magazynach

W tym filmie wykorzystalibyśmy osobę pracującą w magazynie lub specjalnie do tego wynajętą jako swobodnego przewodnika po urządzeniach wykorzystywanych w magazynie. Kamera podążałaby za tą osobą (flycam). Pracownik ten opowiadałby nie tylko o urządzeniach, ale o różnych historiach (wymyślonych lub prawdziwych) związanych z konkretnym urządzeniem. Zwiększyłoby to zainteresowanie widza i przeplatało animowane plansze i prezentacje. Ciekawym eksperymentem byłoby sprawdzenie z jaką precyzją i dokładnością pracują poszczególne urządzenia. Np. zamknięcie w paczce szklanki wody i sprawdzanie na ile poszczególne urządzenie delikatnie traktuje przesyłki. Można ten film wzbogacić w wiedzę praktyczną dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych o wiedzę jak należy pakować paczki i sprawdzać różne metody pakowania, przy okazji przemycać potrzebną dawkę wiedzy.

Film 9 - Transport towarów koleją

Ten film wzbogacilibyśmy o ujęcia „z lotu ptaka” transportu kolejowego oraz terminalu intermodalnego. Kamera na specjalnym małym helikopterze leciałaby wraz z pociągami przez pola i miasta oraz obrazowałaby procesy przeładunkowe w terminalu. Dodatkowe animacje zobrazowałyby działanie takiego terminalu i wytłumaczyły zalety transportu kolejowego w porównaniu z innymi środkami transportu. Wywiady filmowane byłyby na tle załadunków lub w biurach z oknami wychodzącymi na „miejsce akcji”. Ciekawym urozmaicheniem byłyby też ujęcia z kabiny maszynisty i krótka relacja jego pracy i innych pracowników terminalu.

Film 10 - Transport miejski

Ten film również wzbogacilibyśmy o ujęcia „z lotu ptaka” transportu miejskiego, autobusu, samochodu ciężarowego. Urozmaicheniem mogłoby być faktyczna podróż jednego z pasażerów, którego czekają różne przygody. Także tutaj zastosowalibyśmy ujęcia „z oczu pasażera” (kamera na klatce piersiowej). Ta podróż przeplatana jest wizualizacjami zachodzących procesów planowania podróży, dysponowania czasem kierowców, organizacją środków transportu. W ten sposób pokazane zostałoby, iż zwykła podróż autobusem, którą widz pokonuje być może codziennie to praca kilkudziesięciu ludzi i dużo wiedzy logistycznej. Przedstawione byłyby także sytuacje awaryjne jak awaria autobusu i reakcja całej ekipy na taką ewentualność. W czasie filmu oczywiście pojawiłyby się animacje przedstawiające rodzaje taboru oraz inne potrzebne z punktu widzenia edukacji informacje.