

Film 1

Technologia RFDI – ujęcie praktyczne

Lektor tłumaczy co oznacza skrót RFDI , jakie czynniki spowodowały ze powstała potrzeba wynalezienia takiego systemu monitoringu. W obrazie pokazujemy jak wygląda nadajnik RFDI i bio RFDI oraz z czego jest zbudowany , jaki sposób jest mocowany , skąd i jakiej energii potrzeba do wzbudzenia sygnału, czy taki nadajnik można wykorzystać powtórnie.

Animacyjnie przedstawiamy sposób działania nadajnika i odbiornika. W jaki sposób jasny i czytelny, jak przekazywane są fale radiowe. Jak odbywa się monitoring oznaczonych towarów. Pokażemy praktyczne zastosowanie systemu RFDI na konkretnych przykładach z życia zawodowego. W filmie zostaną wykorzystane materiały archiwalne z wdrażania tego systemu w pewnym zakładzie. Lektor opowie o tym

Lektor lub specjalista z tej dziedziny opowie również o tendencjach rozwoju tej techniki i jej zaletach w praktyce oraz o obawach jakie niesie biochip.

Film 2

Dzień z życia spedytora

Jesteśmy w mieszkaniu Kazika. Kazik jest spedytorem w średniej wielkości firmie. Jego dzień zaczyna się wcześnie rano. Po pośpiesznym śniadaniu i wypiciu dużej kawy Kazik zasiada przed komputerem w swoim biurze. Loguje się na giełdzie transportowej i szuka ofert odpowiednich dla posiadanej floty. Propozycje telefonicznie przekazuje przewoźnikowi. Lektor w czasie tych ujęć opisuje nam na czym polega praca spedytora, i jakie predyspozycje powinien posiadać człowiek wykonujący to zajęcie. Animacyjnie pokazujemy schemat wg którego działa spedytor.

Z kamera przenosimy się w teren. Tutaj na placu kierowca otrzymuje zlecenie spedycyjne i od zleceniodawcy - list przewozowy. Następuje załadunek towaru i samochód odjeżdża. Po dostarczeniu towaru, odbiorca kwituje jego otrzymanie. Teraz spedytor może wystawić fakturę. Pokazujemy jakie informacje powinny znaleźć się na fakturze. Usługa jest zakończona i zaakceptowana. Pod koniec dnia spedytor może przejrzeć wystawione wcześniej faktury. Najważniejsza jest przecież płynność finansowa w firmie.. Płatność za wykonana usługę powinna nastąpić po 14- 30 dniach. Jeśli występują opóźnienia w regulowaniu płatności obowiązkiem spedytora jest kontakt telefoniczny ze spóźnialskim a jeśli to nie przyniesie rezultatu to wysłanie oficjalnego monitu. Praca spedytora wymaga dużej dyspozycyjności, gdyż zlecenia transportowe realizowane są przez całą dobę. Spedytor musi być dostępny – komórka służbowa działa również w domu.

Film 3

Dzień z życia kuriera

Zbliżają się 5 urodziny Kasi. Dziadek niestety nie będzie na uroczystości ale postanowił przesłać prezent dla wnuczki przesyłką kurierską. Duży, opakowany w kolorowy papier, pakunek odbiera zamówiony telefonicznie kurier. Wypełnia list przewozowy a my animacyjnie pokazujemy jakie informacje, niezależnie od firmy, powinny się w nim znaleźć. Nasza paczka zostaje przewieziona do sortowni, i załadowana do samochodu, który wiezie przesyłki do innego miasta. Pokazujemy wewnątrz załadowanego samochodu i sposoby zabezpieczenia szczególnie delikatnych przesyłek. Graficznie pokazujemy trasę jaką ma pokonać samochód kurierski (w formie mapy). Lektor przypomina o przepisach dotyczących wszystkich przewoźników a więc o zapisie tachografu i o niezbędnych przerwach w podróży. Kiedy powinno być ich dwóch. Nasza kurier jest w połowie swojej trasy. Zatrzymuje się na stacji benzynowej. Pije kawę zjada jakiś posiłek. Samochód zostawia w miejscu bezpiecznym, dozorowanym o tym też przypomina lektor. Nad ranem kurier dojeżdża do miasta. W sortowni przesyłki są segregowane. Nasza ma trafić do domu Kasi o 17.00. Kurier zawozi ją o oznaczonej godzinie. Wieczorem kurier rozlicza się z wykonanej pracy.

Film 4

Wywiad z praktykami branży TSL

Lektor omawia co oznacza TSL (Transport-Spedycja-Logistyka)

Rozmawiamy w różnych lokacjach z przedstawicielami tej branży. Zarówno z przedstawicielami dużych firm jak i mniejszych. Rozmówcy przedstawiają swoje ścieżki kariery w TSL oraz opowiedzą o swoich wyobrażeniach o tej pracy i o tym jak to jest w rzeczywistości. Szczególną uwagę zwrócimy na predyspozycje jakie powinien mieć przyszły pracownik branży TSL. Każdy blok wypowiedzi będzie oddzielony grafiką tematycznie związaną z wypowiedziami. Najciekawszych rozmówców przedstawimy w szerszym planie czyli zdjęciowo opiszemy ich miejsce pracy. Pod koniec filmu krótkie animacyjne podsumowanie.

Film 5

Automatyczna identyfikacja danych

Czym jest kod kreskowy, jakie dane są na nim zapisane i na jakiej zasadzie opiera się jego działanie? Na te pytania odpowiemy w kolejnym filmie. Kod kreskowy jest identyfikatorem najbardziej popularnym. Graficznie „rozpracujemy” gęszcz kresek i cyferek jakie występują w kodzie cyfrowym.

Ale istnieją również inne systemy przepływu i kontroli towarów. Postaramy się omówić pokrótce wszystkie dostępne oraz zanimowanymi schematami zobrazować sposób ich działania. Pomoże nam w tym ciepły głos lektora omawiający animację oraz rozmowy z przedstawicielami firm w których takie systemy zastosowano lub opracowano. Nie zabraknie rysu historycznego oraz wykresów świadczących o rozwoju tej dziedziny.

Film 6

Wózek widłowy – nie takie proste jak się wydaje

Zdjęcia filmowe ilustrujące zastosowanie wózków widłowych wraz z omówieniem lektorskim. Z kamera jesteśmy w różnych miejscach : na placu załadunkowym, w ogromnej hali magazynowej, w hali produkcyjnej ... Zdjęcia dynamiczne, realizowane z wózka widłowego z poziomu kierowcy i z poziomu kół wózka. Na animowanej planszy pojawiają się kolejne elementy składowe wózka widłowego. Lektor omawia te części a zaraz potem przechodzimy do spraw związanych z bhp pracy na tym pojeździe. Nie polecamy jazdy w rytm muzyki westernowej ale jazdę efektywną i bezpieczną. Młodemu kierowcom, w naszym filmie będzie to świeżo zatrudniony chłopak Jurek, przybliżymy zasady bezpiecznego poruszania się po terenie magazynu oraz jeszcze raz zasygnalizujemy z jakimi problemami mogą się zetknąć operatorzy wózka widłowego podczas załadunku i przewożenia towarów. Poprosimy dobrego kierowcę wózka widłowego o zaprezentowanie swoich umiejętności w magazynie i na placu załadunkowym. Nasz mistrz opowie też o najważniejszych zasadach dobrej i bezpiecznej pracy na wózku widłowym. Na zakończenie filmu, w miarę dostępności pokażemy kilka rodzajów wózków widłowych sfilmowanych w przestrzeni ich pracy, jeśli to będzie niemożliwe to zastosujemy morfing i animację zdjęć fotograficznych. Lektor omówi ich zalety i zadania do których zostały przeznaczone.

Film 7

Budowa magazynu

Magazyn to niezwykle ważne pomieszczenie w przedsiębiorstwie. To tutaj w sposób bezpieczny są przechowywane, nieraz przez długi czas, materiały, urządzenia, narzędzia... Na etapie projektowania budynku przyszłego magazynu to co będzie w nim przechowywane warunkuje rodzaj projektu i cenę wykonania. Lektor opowiada nam o tym wszystkim a my z kamera pokazujemy różne magazyny. W pracowni graficznej projektant pokazuje nam projekt magazynu i mówi jakie informacje są mu niezbędne zanim przystąpi do pracy. Na ruchomym animowanym schemacie pokazujemy ten projekt z zaznaczonymi strefami: przyjęcia, segregowania, kompletacji i wydawania. Dla uporządkowania wiedzy pokażemy również kolorowe schematy różnych rodzajów magazynów z krótkim lektorskim omówieniem.

Film 8

Urządzenia wykorzystywane w magazynach

Jesteśmy w nowoczesnym magazynie. Kamera przemierza jego przestrzeń i poszczególne strefy. Lektor opowiada o nich a my staramy się w sposób jasny i klarowny pokazać to w obrazku. Wykorzystujemy stop klatki i zaznaczamy graficznie ważne miejsca w omawianych przez lektora strefach magazynu. Towarzyszymy naszemu ładunkowi np. jest to element do jakiegoś dużego, drogiego urządzenia, od momentu przywiezienia go do magazynu. Nasze urządzenie trafia do poszczególnych stref magazynowych a my podążamy za nim. Pracownicy dopełniają niezbędnych formalności.

Żeby jednak pokazać różnorodność magazynowych przestrzeni w zależności od przechowywanych materiałów pokazujemy różne sposoby rozładunku na rampie z udziałem urządzeń specjalistycznych, sortowanie, składowanie (w boksach, na regałach, w stałych wydzielonych miejscach...) Jakże urządzenia mogą być pomocne w pracach w magazynie? O tym opowie doświadczony magazynier a my to zilustrujemy filmowo. Jeżeli będzie taka potrzeba możemy wykonać schemat: w jakiej strefie magazynowej musi się znaleźć określony sprzęt. Magazynier opowie również o przepływie dokumentacji magazynowej i pomagającym mu programie komputerowym. Nie może zabraknąć w filmie elementów BHP – o tym wypowie się specjalista od tego zagadnienia a my zilustrujemy to filmowo.

Film 9

Transport towarów koleją

Transport kolejowy to przyszłość transportu czy przeszłość? Zdjęcia filmowe pociągów towarowych przemierzających Polskę. Animowane wykresy ilustrujące tekst lektora o tendencjach rozwojowych transportu kolejowego zarówno w Polsce jak i w Europie. Dygresja na temat transportu kolejowego w Stanach Zjednoczonych. Animowana mapa Polski z rozrysowaną siecią trakcji kolejowych. Zaznaczone najważniejsze trasy towarowe. Lektor wspomina o kosztach takiego transportu konkurencyjnego w stosunku do transportu samochodowego. Jeśli zamawiający akceptuje to kilku zdaniowe wspomnienie akcji „Tiry na tory”.

Pokazujemy terminal intermodalny w Kobylnicy – może z wysięgnika tak aby pokazać jego wielkość. Ogromne kontenery, dźwigi, wózki widłowe... Rozmawiamy ze specjalistami. W tle praca firmy Cargosped.

Korzystamy z archiwum firmy i pokazujemy terminal w Kobylnicy sprzed lat i obecny. Z wyspecjalizowanym pracownikiem rozmawiamy na temat jakie towary można przewozić koleją. Jest to pretekst aby pokazać rodzaje wagonów i kontenerów. Możemy to zrobić zarówno w formie realistycznego sfilmowania z natury bądź animowanych rysunków. Informacje o ilości taboru towarowego, wykresy barowe dotyczące wzrostu bądź spadku rozwojowego. Może będzie możliwa krótka rozmowa z Prezesem Cargo PKP – na temat efektów restrukturyzacji.

W filmie nie może zabraknąć mapy Polski z zaznaczonymi terminalami kolejowymi.

Film 10

Transport miejski

Dynamiczne zdjęcia obrazujące ruch miejski zarówno z zewnątrz jak i z wewnątrz pojazdu.
Słowa lektora o transporcie miejskim, jego wadach i zaletach ilustruje wykres statystyczny.
Omówienie przez fachowca elementów prawnych regulujących zasady transportu miejskiego. Graficznie opracowane i skierowanie do odpowiednich aktów prawnych.
Rodzaj taboru transportu miejskiego w zależności od potrzeb i oczekiwań mieszkańców.
Zdjęcia z natury oraz animacja.

Wypowiedź dyspozytora na temat sztuki planowania transportu miejskiego, wskaźniki, które trzeba wziąć pod uwagę. Prezentacja specjalistycznych programów komputerowych, które są pomocne w tej pracy. Te zdjęcia realizujemy w jednej z dyspozytorni.

Zilustrujemy sytuacje zwykłe i konfliktowe na jakie może natrafić kierowca autobusu.

Odbiór karty wozu, przyjęcie techniczne wozu, przejazd przez miasto, kontakty z pasażerami, zakończenie pracy, wypełnienie karty.

Szef firmy transportowej podzieli się z nami swoim doświadczeniem. Zwróci uwagę na najczęściej popełniane błędy w planowaniu.

Filmy dydaktyczne realizowane dla Wyższej Szkoły Logistyki **Opis techniczno-realizacyjny dotyczący wszystkich filmów**

Cykl filmów powinien charakteryzować się spójną szatą graficzną. Czołówka zawierająca elementy spójne tematycznie z działalnością Zamawiającego dynamicznie zmontowane i z wyraźnym sygnałem dźwiękowym, rytmicznym, identyfikowalnym i zapadającym w pamięć. Biorąc pod uwagę zasady realizacji filmów z funduszy europejskich należy zadbać o odpowiednie umieszczenie, wkomponowanie w czołówkę plansz Europejskiego Funduszu Społecznego.

W filmach w zależności od potrzeb zamieszczone będą wykresy obrazujące dane statystyczne, przejrzyste schematy omawianych obiektów, zaznaczane będą elementy które właśnie są objaśniane. Pozwoli to na szybsze zrozumienie problemu oraz na wypunktowanie, zaakcentowanie najważniejszych rzeczy.

Realizując zdjęcia filmowe chcemy wykorzystać różne możliwości techniczne tzn. zdjęcia z ręki, z wysięgnika. Podczas montażu na zestawie Avid mamy możliwość zastosowania wielu efektów komputerowych takich jak np. zwolnienia i przyspieszenia obrazu, podział kadru na mniejsze obrazki, dowolne operowanie światłem i kolorem w ramach jednego ujęcia lub całej sekwencji lub inne efekty. Wszystko to w ramach potrzeb i oczekiwań nadawcy, pamiętając jednak by zabiegi formalne nie przesłoniły jasności przekazu, która jest dla nas priorytetem. Poszczególne segmenty tematyczne z jakich składa się każdy film będą oddzielone od siebie animowanym przerywnikiem związanym tematycznie z filmem.

Na końcu każdego z filmów możemy umieścić krótkie podsumowanie całości tematu.

Komentarz uzgodniony merytorycznie będzie nagrany przez lektora – męski, ciepły głos.

Całość oprawiona muzycznie z wykorzystaniem muzykoteki Paris Music oraz Sonorni.

Każdy odcinek oprócz elementów dźwiękowo wspólnych dla całości cyklu będzie miał swoją oryginalną szatę muzyczną.

Zdjęcia realizowane na kamerach cyfrowych HD, format 16:9.